

きく か
菊の香や

加羅古呂庵 一泉

菊の香や

『笈日記』(各務支考編、1695年)には、松尾芭蕉(1644~1694年)が詠んだ次の句が載っています。

菊の香や ならには古き 仏達

その当時の奈良がどのようなであったかは、想像を巡らすしかありませんが、「菊の香」「奈良のまち」「香りの中の仏たち」の3つのシーンで描いてみました。

芭蕉が最後の旅の途中で奈良を訪れた際、ちょうど菊の節句、重陽の日(旧暦の9月9日、新暦では10月23日)の頃で、どこからか菊の香りが漂ってきたのでしょう。

当時の奈良のまちは、観光地ではなく、行き交う人々もあったのですが、そこに芭蕉は静寂を感じたのかもしれない。

奈良の寺院には古くからの仏像も数多くありますが、菊の香りの中に、釈迦の教えを受けて修行にいそしんだ無数の仏たちの姿を、芭蕉は感じ取ったのかもしれない。

この曲は、箏×3、尺八という編成ですが、箏Iが一番やさしく、箏II、箏IIIの順で、少し難しくなります。尺八奏者の確保が難しい場合、箏だけでも成り立ちますが、尺八があったほうが、しっとりと艶やかな感じが出ると思います。

参考文献：nippon.com (深沢眞二)

※縦譜につきましては、当該楽器のほか他の楽器のパートを補助的に記載しています。ただし、複数のパートを集約し、オクターブも変えているところがあります。正確には、五線譜(スコア)をご参照ください。

加羅古呂庵ホームページ



1尺8寸管

尺八

口 大甲レ(四で代用可)

箏I

楽調子 途中六・斗 調弦替えあり

箏II

楽調子 途中六・斗 調弦替えあり

箏III

楽調子 途中六・斗 調弦替えあり

一 三 五 七 九 斗 為 巾

一 三 五 七 九 斗 為 巾

一 三 五 七 九 斗 為 巾

菊の香や

加羅古呂庵 一泉 作曲
2024. 6.20

菊の香
♩ = 72

尺八
mf
3

箏I

箏II

箏III
mf
6

Detailed description: This system contains measures 1 through 4. The Koto I part is mostly silent. The Koto II part has a melodic line starting with a quarter rest. The Koto III part has a melodic line starting with a quarter rest. The Shakuhachi part has a melodic line starting with a quarter rest. The tempo is marked as ♩ = 72.

5
♩ = 80

尺八
5 3 poco rit.

箏I
poco rit.

箏II
poco rit.

箏III
poco rit.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The tempo is marked as ♩ = 80. The Koto I part has a melodic line starting with a quarter rest. The Koto II part has a melodic line starting with a quarter rest. The Koto III part has a melodic line starting with a quarter rest. The Shakuhachi part has a melodic line starting with a quarter rest. The tempo is marked as poco rit.

10

尺八

箏I
mf

箏II

箏III

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The Koto I part has a melodic line starting with a quarter rest. The Koto II part has a melodic line starting with a quarter rest. The Koto III part has a melodic line starting with a quarter rest. The Shakuhachi part has a melodic line starting with a quarter rest.

15

尺八

箏I
mf

箏II

箏III

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The Koto I part has a melodic line starting with a quarter rest. The Koto II part has a melodic line starting with a quarter rest. The Koto III part has a melodic line starting with a quarter rest. The Shakuhachi part has a melodic line starting with a quarter rest. The tempo is marked as mf.

20

尺八

箏I

箏II

箏III

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The Koto I part has a melodic line starting with a quarter rest. The Koto II part has a melodic line starting with a quarter rest. The Koto III part has a melodic line starting with a quarter rest. The Shakuhachi part has a melodic line starting with a quarter rest.

25

尺八

箏I
f

箏II
f

箏III
f

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The Koto I part has a melodic line starting with a quarter rest. The Koto II part has a melodic line starting with a quarter rest. The Koto III part has a melodic line starting with a quarter rest. The Shakuhachi part has a melodic line starting with a quarter rest. The tempo is marked as f.

30

尺八

箏I

箏II

箏III

f

mf

mf

35

尺八

箏I

箏II

箏III

mf

mf

40

尺八

箏I

箏II

箏III

45

尺八

箏I

箏II

箏III

50

尺八

箏I

箏II

箏III

六・斗半音上げ E→F

55

尺八

箏I

箏II

箏III

奈良のまち
♩ = 76

rit.

mf

六・斗半音上げ E→F

mf

六・斗半音上げ E→F

mf

rit.

60

尺八

箏I

箏II

箏III

65

尺八

箏I

箏II

箏III

mf

69

尺八

箏I

箏II

箏III

f

f

f

73

尺八

箏I

箏II

箏III

mf

mf

mf

78

尺八

箏I

箏II

箏III

香りの中の仏たち
♩ = 120

rit.

六・斗半音下げ F→E

rit.

六・斗半音下げ F→E

六・斗半音下げ F→E

rit.

mf

83

尺八

箏I

箏II

箏III

f

mf

f

f

f

88

尺八

箏I

箏II

箏III

93

尺八

箏I *mf*

箏II *mf*

箏III *mf*

99

尺八

箏I

箏II

箏III

f

f

f

104

尺八

箏I

箏II

箏III

108

尺八

箏I *mf*

箏II *mf*

箏III *mf*

113

尺八

箏I

箏II

箏III

118

尺八

mp

箏I

f

箏II

f

箏III

f

123

尺八

f

箏I

箏II

箏III

(またはE 四)

128

尺八

f

箏I

箏II

箏III

133

尺八

mf

箏I

mf

箏II

mf

箏III

138

尺八

mf

箏I

箏II

箏III

mf

143

尺八

f

ff

箏I

f

ff

箏II

f

ff

箏III

f

ff